



文·郭漢丞 圖·郭漢丞

這不是台灣讀者第一次在音響媒體上面見到 Maurizio Aterini，兩年前 U-Audio 便曾經專訪過 [Maurizio](#)，但那時候名片上的頭銜是 Bluenote 的總裁，這次則是變成 Blacknote，總裁頭銜不變，但公司名稱不一樣，Maurizio 說本質都沒變，但 Blacknote 的主力產品放在數位訊源上面，尤其是 2008 年推出的 DSS 新世代數位訊源。

談起 DSS，Maurizio 興味盎然！他說這是音響市場上獨一無二的產品，事實上，他認為 DSS 具備獨特的市場區隔，目前還找不到直接競爭對手，這也是 DSS 賣得非常好的主要原因。Maurizio 表示，DSS 不是傳統的 DAC，它增加了 USB 輸入，但也不是消費者熟悉的 USB DAC，DSS 不需要電腦來設定，就可以和大多數 USB 儲存硬體搭配播放音樂。當然，Maurizio 強調 DSS 本身也是一部性能非常優秀的 DAC，豐富多樣又方便的數位輸入界面，構成 DSS 在數位訊源產品中相當特別的市場定位。

針對發燒友設計的高品質 DAC

Maurizio 說，除了 CD 之外，有越來越多人逐漸習慣使用下載音樂檔案聆聽，因此產生了新的需求。剛開始使用者尋找可以和電腦並行工作的 USB DAC，但是 USB DAC 通常必需和電腦一起工作，也就是說，每當要聽儲存在電腦裡面的音樂檔案，就必需先打開電腦，等待開機，再進入音樂播放軟體選曲，這個過程一點也不「直接」，或者說，用電腦聽音樂甚至比聽 CD 還麻煩，CD 放進唱盤按下 Play 就播放了，電腦還要開機慢慢選曲。所以 DSS 的設計用意就是跳過電腦，直接把 USB 隨身碟插上去，DSS 就可以選曲播放了。

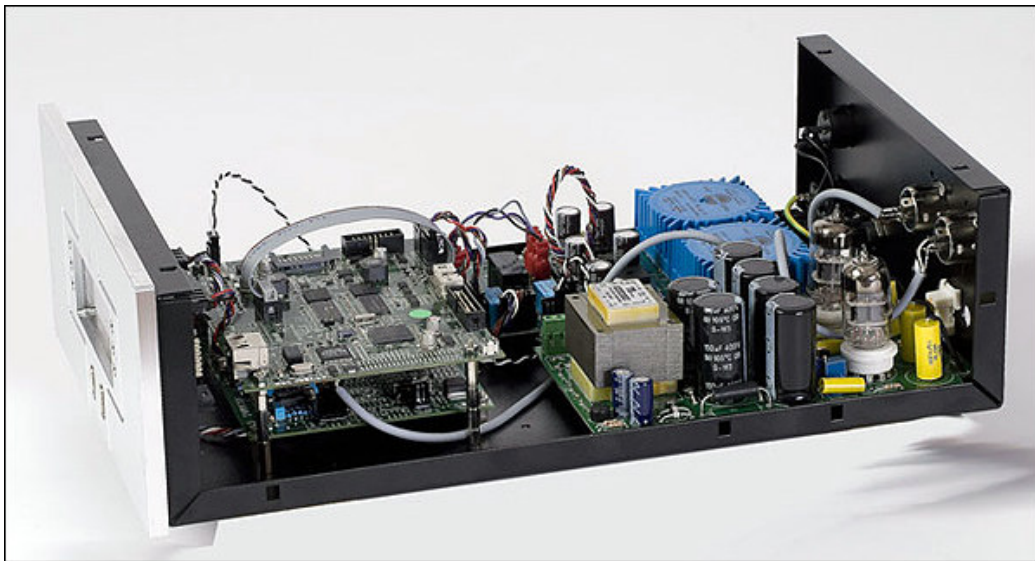


談到這裡，Maurizio 特別解釋，DSS 和目前所謂音樂伺服器很不一樣，所謂音樂伺服器，顧名思義就是一部電腦伺服器，但擁有很強的音樂播放與管理界面，但本質上還是一部電腦。但 DSS 很不一樣，它的硬體結構很簡潔，內部使用 Linux 撰寫的韌體控制，讓 DSS 可以直接存取隨身儲存裝置的音樂檔案。由於 DSS 本身的軟硬體架構只針對「音樂播放」，所以 DSS 會自動辨認音樂檔案，但不會把其他圖檔、執行檔拿來 DSS 執行。換句話說，DSS 不僅可以和電腦一起工作，

還可以直接存取 USB 碟、外接硬碟播放音樂，而且還是一部高品質、針對發燒友設計的 DAC。

使用日本 AKM 32bit 數類轉換晶片

既然內建 Linux，DSS 應該也算是一部「迷你電腦」吧？我這麼問 Maurizio，他說：「我不得不反對你的看法。」接著解釋：「DSS 內部確實以 Linux 撰寫界面，但 Linux Base 的軟體和韌體只有一項功能，就是辨認檔案格式。」原來 DSS 內部與電腦相關的架構，只做「檔案格式辨認」，所以 DSS 不會錯認檔案，只認得音樂檔案。此外音樂檔案的格式千變萬化，DSS 也靠這個架構呼叫適當的 D/A 轉換模式。Maurizio 的意思是說，雖然 DSS 內部使用 Linux，但這個作業系統和一般應用很不同，只有很單純的任務，目的是讓 DSS 可直接存取隨身儲存裝置。



DSS 30 使用日本 AKM 32bit 數類轉換晶片，可說是目前最高階的 DAC 晶片。

Maurizio 說，除了辨認檔案必需的 Linux 之外，DSS 可說是一部純粹為發燒友設計的 DAC，例如 DSS 30 使用日本 AKM 32bit 數類轉換晶片，可說是目前最高階的 DAC 晶片，而 DSS 30 Tube 則加上真空管類比放大級，一樣是針對音質提升的設計。至於音樂伺服器，Maurizio 表示這些伺服器本身就是以電腦為主的架構，還加上許多管理功能，直接把電腦元件拿來做高階 DAC，很難解決電腦產品既有的問題。Maurizio 說電腦元件設計的原則是追求最低成本，最高品

質是其次的目標，這和 Hi End 音響追求好聲不計代價的原則相反。

新款外接式螢幕選購配件

U-Audio 編輯部早在半年前就買下 DSS 30 Tube 當作參考數位訊源，遇到 Maurizio 自然也要表達一下使用者的心聲。我對 Maurizio 說，DSS 雖然可以「隨插隨用」，但顯示幕實在太小了，而現在隨身儲存裝置容量都很大，在裡面儲存數十張唱片專輯是很常見的是，但 DSS 迷你的螢幕很難「閱讀」，而且僅有上下左右移動的控制鍵，也很難在數百首音樂當中尋找想要播放的曲目。Maurizio 解釋，Blacknote 也瞭解使用者界面的不足，但他強調：「DSS 最重要的任務，是走『簡單、好用、好聽』，使用者不需要先從 CD 上面 RIP 音樂之後才能聽音樂，隨時隨地插上 USB 裝置就能聽。」



外接式螢幕是 Blacknote 最新推出的選購配件，可顯示更多專輯資訊。

至於我所詢問的「音樂管理」界面，Maurizio 說單純從音樂管理上面來說，目前已經有很多不錯的軟體，而且不一定要花錢。例如 iTunes 本身也有很不錯的管理界面，而且有 Apple 當後盾，加上全球數以「億」計的 iPod 使用者支持，這個免費音樂管理界面可望持續進步。而針對 DSS 本身螢幕較小的困擾，Maurizio 帶來新的升級選購配件，那是外接的顯示幕，可以顯示更多字元，並且提供更豐富的操作選項。我現場試用了一下，還不錯，但價格不太友善，我想如果有家有「音樂管理」的需求，還是尋找適當的軟體，在 PC 上面使用比較好。

聘請專業軟體工程師撰寫韌體

Maurizio 不忘提醒 DSS 的使用者，要經常造訪 Blacknote 原廠網站，尋找是否有新的韌體更新。Maurizio 表示，爲了開發 DSS，他們聘請了十多位軟體工程師，專門 in-house 撰寫相關韌體與軟體。Maurizio 說 DSS 把音響延伸到另一個領域，過去 CD 轉盤的規格很單純，CD 本身的音樂規格也統一，但 DSS 必需面對各式各樣的音樂格式，而 USB 隨身裝置更是多不勝數，所以 Blacknote 的軟體工程師主要的任務就是讓 DSS 可以「跟得上時代」。

Maurizio 舉例說明，譬如剛開始 DSS 只能搭配「插電外接硬碟」，現在已經可以支援部分 2.5 吋靠 USB 供電的硬碟，他說 DSS 剛上市的時候，大約每個星期都有一到兩次的韌體更新，現在大約兩周到一個月更新，這些更新很重要，可以讓使用者的 DSS 隨時 Update 支援新的周邊儲存裝置。Maurizio 說最新的功能是可以用 iPod Touch 遙控 DSS，這讓 DSS 用起來更有趣。



圖上為 DSS 面板上的顯示螢幕，圖下則是新推出的外接式顯示螢幕。

挑選你喜愛的音樂轉檔軟體

在 DSS 研發與推廣的期間，Maurizio 說他們發現影響 DSS 聲音表現的因素，主要不在支援的周邊硬體，因為 DSS 運作的模式是將數位音樂讀入內建的 Buffer，然後再送入 DAC，中間完全沒有時基差的問題，所以不同品牌的硬碟、USB 碟不太會有音質上的差異，可是搭配轉檔使用的軟體，卻對音樂有很大的影響。

Maurizio 說他們試過各種轉檔儲存軟體，從常見的 Media Player、iTune、FooBar、EAC 等等，即使是轉成標準 WAV 檔，每一種轉檔軟體本身就有不同的音樂表現，Maurizio 建議發燒友不妨多試幾種軟體，找到自己最喜歡的軟體來用。我問 Maurizio 最喜歡哪一種？他說 Foobar 和 EAC 都不錯，iTune 也 OK，但他最不推薦 Media Player，這些軟體都免費，大家可以多多使用比較。